



2005

RIDLEY SCOTT

*KINGDOM THE
HEAVEN
INCELEME*

FİLM ANALİZİ

- Film 2005 yapımı olup Ridley Scott'un başyapıtlarından bir tanesi ,film çoğunlukla kudüste geçip Haçlılar ve Müslüman ordusunun savaşını ele alıyor .Filmin kostümleri ve müzikleri harika seçilmiş Filmin bana göre en zayıf yanı senaryosu, tarihi gerçekleri oldukça başarılı yansıtmışlar ama merkezi oturtulmuş bir öykünün eksikliği kendini hissettiriyor , din savaşlarının yaşandığı bu filmde yönetmeninde hristiyan olması nedeniyle filmde hristiyan propagandası olabileceğini sansam da yönetmen tarihin gerçeklerini anlatmış hatta papazların ikiyüzlüğünü , barışın bozulmasının kendi suçları olduğunu filmde aktarmış ve ortaya 20.yy in en iyi savaş filmlerinden bir tanesi çıkmış ve özellikle Selahaddin Eyubiyi kişilikli , ahlaklı , mert ve cesur bir komutan olarak karşımıza çıkartmış. Atmosferlerin gerçekliği ve çatışma sahnelerindeki şiddet oldukça iyi işlenmiş.

YÖNETMEN

- Ridley Scott Gladyatör filminde tanıdığımız sinema sektörünün demirbaşı sayılabilecek bir yönetmen , Cennetin Krallığı filminde de kendine özgü anlatım tarzı ve yahudileri şaşırtarak filmde tarihin gerçekçiliğini kullandığı için benim için çok cesur bir yönetmen . Ridley Scott'un karakter olarak Selahaddin'e çok büyük bir saygı duyduğunu ve onu asil bir savaşçı olarak göstermek istediğini belirten mesud, "bu filmle 11 eylül saldırıları sonrasında adil olmayan bir şekilde batı medyasında oluşan müslüman imajının tekrar tamir edileceğine inanıyorum" diye demeç vermeside gözden kaçması gerekiyor.





BAŞ ROL

- Başrolde Orlando Bloom a yer vermişler karakter biraz yumuşak yüzlü ve donuk kalmış bana göre ama Orlandonun oyunculuğu kesinlikle mükemmel ,konuşmasıyla seyirciyi etkileyebiliyor, filmin eksi yanı olan karakter gelişimi Orlandonun performansında gölgede bırakmış bana göre , film başladığında çulsuzun teki olan , savaşmayı doğru düzgün bilmeyen , savaş taktiklerinden bi haber olan bi karakteri birden filmin ikinci yarısında koca haçlı ordusunun komutanı yapmaları karakter gelişimi konusunda filme eksi puan yazıyor.En azından bu karakterin kendini geliştirene kadar geçen süre için bir bilgi verilebilirdi.



SENARYOSU

- Filmin senaryosu çoğunlukla objektif bi şekilde gerçek tarih olaylarını anlatıyor , karakter gelişimi senaryoda çok düşük kalmış ve bazı mantık hataları var örnek Ballian kudüse giderken gemi batıyor ve sadece 1 at ve Ballian hayatta kalıyor ama at denize düşerken ağların içindeyi o ordan nasıl kurtuldu mesela.Başka bir taraf tutma ise Ballian bir konuşmasında önce biz hristiyanlar buradaydık, İsa burada çarmıha gerildi, sonra müslümanlar geldi. bu toprakların altında bizim mezarlarımız, üstünde camiler ve duvarlar. sizce bu topraklar kime aittir?" burada güya iki dinin de bu topraklarda hakimiyeti vardı demeye getiriyor. madem öyle neden "öncesi - sonrası" olayını söylüyorsun da "ilk başta müslümanlar kutsal toprakları hristiyanlardan aldı. Yani önce müslümanlar başlattı şeklinde sunuyor seyircilere,bu taraflılığa girer. Sahneler gereksiz yere uzatılmamış akıcılık ve sürükleyicilik bakımında güzel ilerlemiş.
- Ama filmin en iyi tarafı senaryosu değil o bi gerçek.



CAST

- Liam Neeson (İbelinli Godfrey)
- Filmde Ballianın babası rolünde oynuyor ve rol için daha iyi birisi olsun demedim hiç rolünü gayet güzel ve içten oynamış mimikleri jestleri rolüne tam uymuş

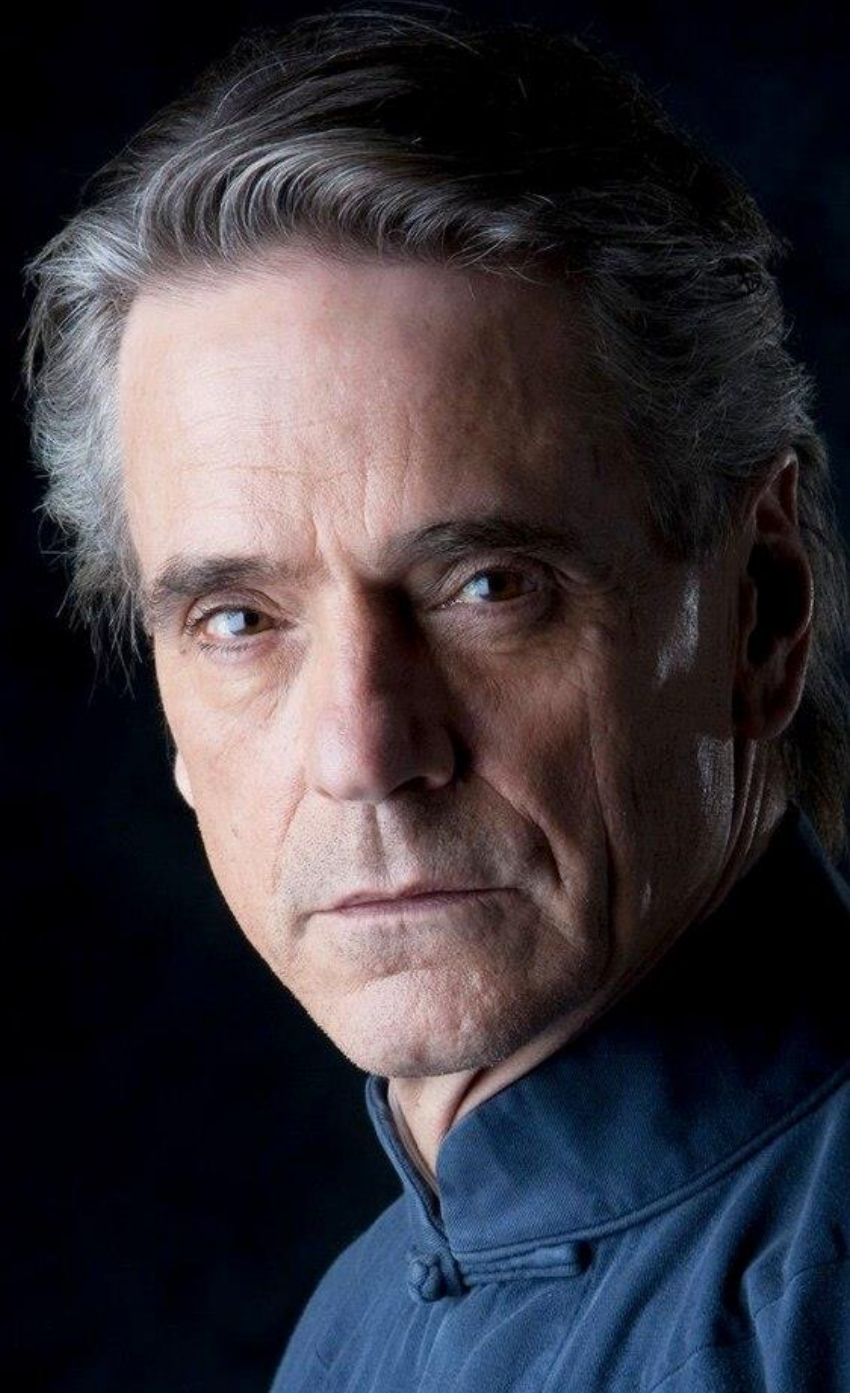
CAST

- Edward Norton (Baldwin IV) filmde yüzünde maske olduğu için oyunculuğu hakkında birşey diyemeyeceğim ama filmde Baldwin karakteri çok iyi işlenmiş , sözü geçen güçlü bir komutan olarak karşımıza çıkmış.



CAST

- Jeremy Irons (Tiberias)
- Bana göre filmde en rolüne yakışan oyuncu Jeremy Irons tur, gerek mimikleri gerek duruşu ,konuşması başrolden daha çok ilgimi çekmiştir .





CAST

- Gassan Mesud(Selahaddin Eyyubi)
- Selahaddin e benzeyen bi oyuncu olduğu için iyi bir seçim olduğnu düşünüyorum sert bakışları olmasına rağmen rolünde çok hoşgörölü biri olması onu sıradışı biri yapmış Ballianla konuştuğu son sahnede oyunculuğnu konuşturmuş.

CAST

- Eva Green (Kudüslü Sibylla)
- Oyunculuğu başrol gibi donuk ve mimiksiz yani başrolle baya uyuşuyolar aslında ama ben bu role Eva Greeni yakıştıramadım çok soğuk ve donuk kalmış rolde.



YER/MEKAN

LOARRE KALESİ (İSPANYA)



SEGOVIA (İSPANYA)

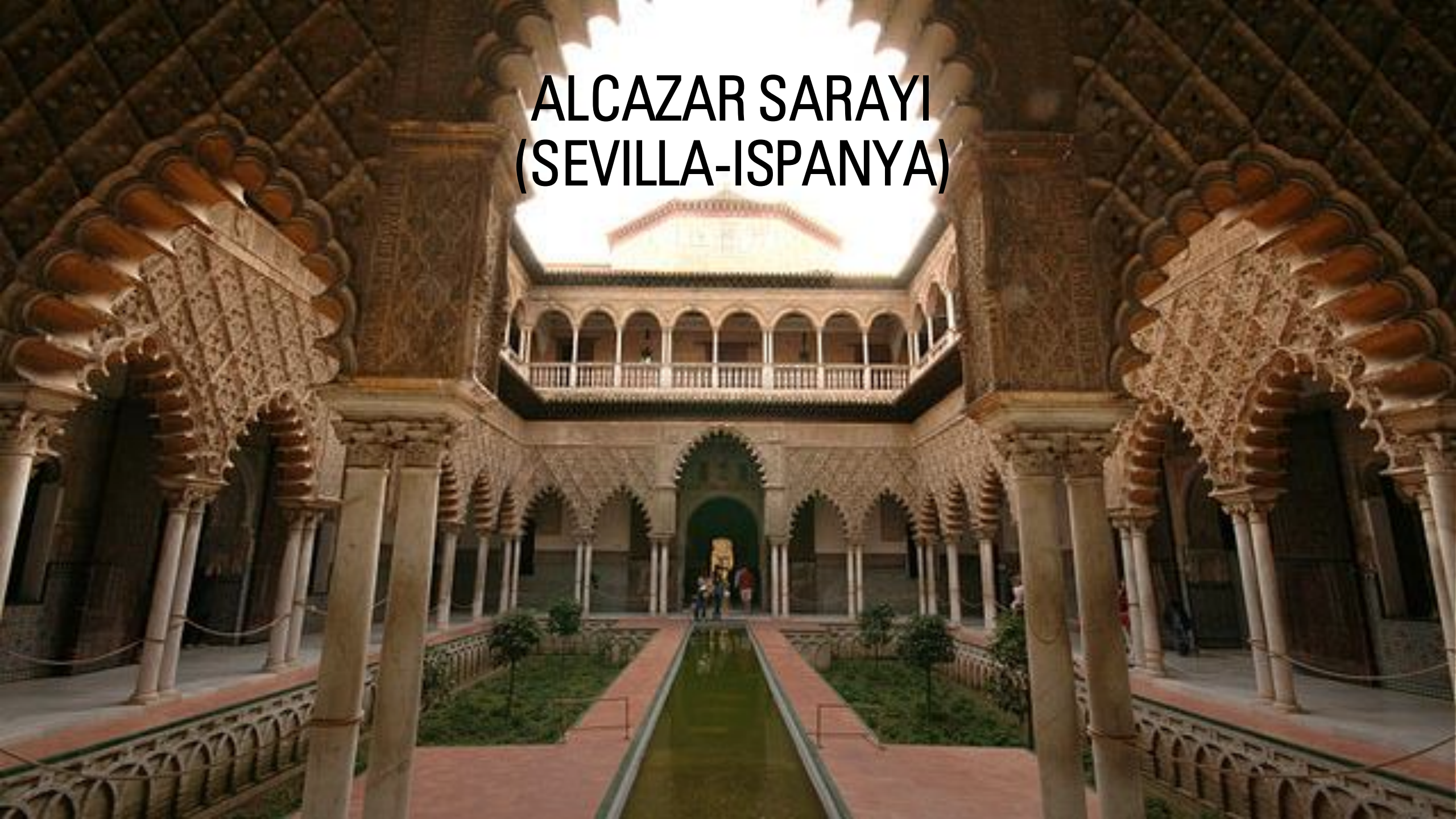


AVILA KALESİ (İSPANYA)

CASA DE PILATOS (SEVILLA-ISPANYA)



ALCAZAR SARAYI (SEVILLA-ISPANYA)



ÇEKİM TEKNİKLERİ

- Film savaş filmi olduğu için çoğunlukla genel çekim ve uzak plan tekniği kullanmış Ridley Scott ve ortaya çok iyi savaş sahneleri çıkmış , savaş sahnelerinde savaş içi yakın çekimlerinde adeta savaşı seyirci yaşıyor gibi.Ridley Scott özellikle süvari sahnelerinin üzerinde çok durmuş ve mükemmel çekimler ortaya çıkmasını sağlamış gibi geldi.



Selahaddin in ordusunun yaptığı turan taktiği genel çekim; uzak çekimde denebilir.

Alt Açı ; burda yönetmen Ballianı alt eden Selahaddin'in komutanlarından birini haşmetli , hükmeden ve güçlü göstermek için kullandığı açı.



Bence burda üst açıyı tam gerektiği şekilde kullanmamış yönetmen
nedenide yahudilerin çokta ezik görünmemesi için dikkat ederseniz komutanın omuz
izasından çekilmiş sahne.



Genel çekimin en güzel en etkileyici kullanıldığı sahne bana göre.



Yine Haçlı ordusunun komutanını şehvetli göstermek için kullanılan alt aç ve bu sefer açığa dövdüğü adamıda yerleştirerek daha hükmeden bir görüntü çizmişler.



İkili konuşma sahnelerinde genellikle yüz plan kullanılmış hatta normalde başın üstünde boşluk bırakılmayıp mimik ,jest ve karakterin duygusal haline daha hakim olunması sağlanmış.

Extreme close up(detay/çok yakın plan) tekniği filmde hiç kullanılmamış.



FİLMİN EN ÖNEMLİ SAHNESİ

- Filmin bana göre birden çok önemli sahnesi var en önemlisi Selahaddin ve Ballianın ordularının karşı karşıya geldiği yer.
- Baldwin "On altı yaşındayken büyük bir zafer kazandım. O anda yüz yaşına kadar yaşayacağımı hissettim. Şimdi otuzumu göremeyeceğimi biliyorum. Anlayacağın, hiçbirimiz sonumuzu seçemiyoruz aslında." sahneside önemli.
- Ve bence filmin imza sahnesi Selahaddin'in "ım Selahaddin" dediği sahne.
- Filmin alt metninde yatan sahne ise Balianın Selahaddine kudüsün değeri nedir diye sorunca Selahaddin önce hiç deyip sonra dönüp her şey diyor , orada bence şehrin yapısının, stratejik öneminin genel olarak önemsiz olduğunu fakat üç büyük dine ev sahipliği yaptığı için her şeyi ifade ettiğini ve çok önemli, kutsal bir yer olduğunu anlatmaya çalışıyor.

FİLMİN EN ÖNEMSİZ SAHNESİ

- Ballianın atıyla birlikte çölde Kudüsün yolunu ararken karşısına çıkan eski müslüman komutanla ölümüne savaşp komutanı öldürmesi bana göre gereksiz bi sahne gibi geldi sebebi ise önce Müslüman komutana bilerek yalan söyletiyorlar bu at benim diye sonra bi at için ölümüne savaşıyorlar.